

INNO A CRISTO RISORTO

per Coro a 4 voci miste e Assemblea con Organo

PRELUDIO

Terenzio Zardini

(♩ = 88)

Tast.

The prelude is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 88. The music is in a key with one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece concludes with a fermata over the final chord.

SOPRANI e CONTRALTI

Tast.

This system contains the vocal parts for Soprano and Contralto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. The vocal parts are written in four staves. The lyrics are: "Chri - stòs a - ne - sti! Chri - stòs a - ne - sti!". The piano part is in the bottom staff, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo and key signature are consistent with the prelude.

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "A - le - thòs a - ne - sti! Sur - re - xit Chri - stus". The piano part continues with the same accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord.

S
C

hó - di - e, sur - re - xit Dó - mi - nus ve -

T

hó - di - e, hó - di - e, sur - re - xit Dó - mi - nus ve -

B

hó - di - e, hó - di - e, sur - re - xit Dó - mi - nus ve -

S
C

re! Il Si - gno - re è ri - sor - to! Sì! È ve - ra -

T

re! Il Si - gno - re è ri - sor - to! Sì! È ve - ra -

B

re! Il Si - gno - re è ri - sor - to! Sì! È ve - ra -

S
C

men - te ri - sor - to, ri - sor - to!

T

men - te ri - sor - to, ri - sor - to!

B

men - te ri - sor - to, ri - sor - to!

FINE

f ASSEMBLEA

R) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tast.

mf

S Que - sto è il gior - no che ha fat - to il Si - gno - re: —

C *p* Que - sto è il gior - no o o

T *p* Que - sto è il gior - no o o

B *p* Que - sto è il gior - no o o

S ral - le - gria - mo - ci ed e - sul - tia - mo!

C *mf* ed e - sul - tia - mo!

T *mf* ed e - sul - tia - mo!

B *mf* ed e - sul - tia - mo!

Ped.

RITORNELLO (come sopra)

mp
 S Ce - le - bria - mo il Si - gno - re per - ché è buo - no;
 C Ce - le - bria - mo il Si - gno - re per - ché è buo - no;
 T Ce - le - bria - mo il Si - gno - re per - ché è buo - no;
 B Ce - le - bria - mo il Si - gno - re per - ché è buo - no;

p
 Tast.

S e - ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - di - a.
 C e - ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - di - a.
 T e - ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - di - a.
 B e - ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - di - a.

RITORNELLO (come sopra)

(♩ = 88)

S

C

T *mf* La de - stra del Si -

B *mf* La de - stra del Si - gno - re si è al - za -

(♩ = 88)

mf

Tast.

mf

S La de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta, _____

mf C La de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta, al -

T gno - re si è al - za - ta, si è al - za - ta, la de - stra

B ta, _____ al - za - ta, _____ la de - stra del Si -

S
la de - stra del Si - gno - re

C
za - ta, la de - stra del Si - gno -

T
del Si - gno - re ha fat - to me - ra - vi -

B
gno - re ha fat - to me - ra - vi - glie,

S
ha fat - to me - ra - vi - glie, ha fat - to me - ra - vi - glie.

C
re ha fat - to me - ra - vi - glie, ha fat - to me - ra - vi - glie.

T
glie, ha fat - to me - ra - vi - glie, ha fat - to me - ra - vi - glie.

B
ha fat - to me - ra - vi - glie, me - ra - vi - glie.

*RITORNELLO (come sopra)
poi da Capo al FINE (senza il Preludio)*